

الجوهر الملتقط في المخمس الخالي الوسط للشيخ حسن رضوان

محمود الامام المنصو



اختلفوا في مقدار ما يطرح من كل وفق من المثلث الى ما لا نهاية له على قولين احدهما
ان يطرح عدد حشو ضلعه الطبيعي [illegible] ففي المثلث خمسة عشر وفي المربع ثلاثين وفي
المخمس خمسة وستين ثانيهما ان يطرح في المثلث اثنى عشر وفي المربع ثلاثين وفي المخمس
ستين

ومما يتوالد في شرح [illegible]

ح كما انزلناه من السما فاختلط به نبات الارض فاصبح هشيما تذروه الرياح
م هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم
ع يوم الازفة اذ القلوب لدى الحناجر كاظمين ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع
س علمت نفس ما احضرت فلا اقسم بالخنس الجوار الكنس
ق ص والقران ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي اجرى على وفق مراده جميع الكاينات
ووفق لبلوغ المقاصد بدخول ساحات الكرم من اوقفه من عباده على سر
الاسما والصفات وكشف له عن ما خفي عليه من رموز كنوز اسرار طلاسم
السور القرانية والايات واعطاه مفاتيح خزاين اللطايف الخفية ففتح بها ما اغلق
دون غيره من ابواب الفيوضات وبسط له بساط رضوانه وعمه بانوار احسانه وخصه
بذوق سر خواص الحروف والكلمات وطلب منه الاقبال به عليه وامره بانزال حوايج
كلها لديه ووعده بالاجابة على حسب ما اراده له من المبرات فقام على قدمي الـ
والاستقامة بين يديه باسطا الكف والذل والاحتياج اليه سايلا له باخلاص نيته جميع ما
من دفع ضر او جلب نفع وانقيادا عنده معتمدا عليه في ساير الحالات ملتجيا بدعايه متعلقا
بالعروة الوثقى حبال رجايه فعمه بانواع الكرامات والبركات والصلاة والسلام على
واسطة عقد النبي ذي الخلق العظيم سيدنا محمد وعلى اله واصحابه ومن تبعه بقلب
سليم صلاة وسلاما دايمين متلازمين ما دامت الارض والسموات اما بعد
فيقول من انحطت همته عن بلوغ درجة الكمال وقعدته شهواته عن النهوض الى محط
رحال الرجال خادم اعتاب الديار الخالدية عبده فقير رحمة ربه حسن بن رضوان
احسن الله احواله امين لما كان الوفق المخمس الخالي الوسط مشهورا بالنفع
عند اهل هذا الشان دون غيره من ساير الاوفاق ومعروفا بسرعة الاجابة والنفوذ
في ساير الاغراض بدون شرط استرقاد الاوقات احببت ان اضع في
الرسالة الشريفة وابين فيها كيفية وضعه والعمل به وغير ذلك مما لا بد منه فيه واذيلها
بخاتمة مشتملة على بيان كيفية وضع المثلث الخالي الوسط ايضا والمخمس البهي
وكيفية وضع اعداد سورة يس فيه وفي مخمس خالي الوسط ايضا لكن بطريقة ثانية
غير التي اذكرها اولا وسميتها اللولو الملتقط في المخمس الخالي الوسط
فاقول وبالله التوفيق اعلم رزقني الله واياك الهداية والقبول
وامدني واياك بانوار العناية وبلوغ المامول ان هذا الفن الذي هو علم اسرار
روحانية الاسما والايات والحروف والكلمات علم شريف مستمد اما من الوحي
كالوارد عن الانبيا عليهم الصلاة والسلام واما من الالهام كالماخوذ عن الاوليا
والصالحين رضي الله عنهم واما الرويا الصادقة كالماخوذ عن كل منهما واما
الحدس الصايب والذهن الثاقب وذلك كالماخوذ عن الحكما الالهيين من
علما الطبايع واما التجربة الصحيحة وهو سر من اسرار الله المكنونة المخزونة
المصانة عن ارباب النفوس المدنسة ولذلك عز مدركه وقل مدركه
ولكن وضع ارباب الاذواق والعنايات لفتح كنوز هذا السر العظيم اوضاعا
مختلفة وجعلوها مفاتيح تلك الكنوز ومن اجلها واسرعها فتحا عندهم الـ

المقالى الوسط فقد قال سيدى زروق رضى الله عنه انه سيف قاطع ليس مثله فى
الوجود اه ولذلك اوجبوا كتمه عن غير اهله فقال بعضهم انه سر مكتوم لا يجوز
افشاؤه الا من شيخ لمريد صادق وقال سيدى احمد زروق بعد ما تقدم له فيا من
وقع فى يده هذا السر لا تبده لاحد الا من يتقى ربه ويخشى عذابه وترضى دينه
واحذر ثم احذر ان تعلق الجوهر فى عنق الخنازير وفى بعض الاخبار ان من هتك
الاسرار عاقبه الجبار وورد ما رام احد ابراز سر وكشفه الا وعوقب فى الذات
والمال وقال بعضهم انه سر من اسرار الله تعالى لا يجوز ابرازه الا لاهله خاصة
وقد ورد لا تؤتوا الحكمة لغير اهلها فتظلموها ولا تمنعوها اهلها فتظلموهم وقال
بعضهم من منح الجهال العلم اضاعه ومن منع العلم المستوجبين فقد ظلم
اهـ فلا يجوز كتمه عن اهله لانه من جملة العلم الوارد فيه من سئل عن علم وكتمه
وهو يعلمه الجمه الله يوم القيامة بلجام من نار واعلم ان هذا الوفق العظيم المقدر
يستعمل فى كل غرض دنيوى او اخروى وهو الاولى ويبذل الجهد فيه فقد كانت السلف
رضى الله عنهم كثيرا ما يستعملونه فى التقرب الى الله تعالى وبه يربون مريديهم الصاد
فى سيرهم الى الله تعالى لدفع ضرر النفس وجلب نفع الروح وكشف الحقائق
وغير ذلك من الامور الاخروية ولا يحتاج استعماله لشىء من الاستمزاج اعوانه
واما استعماله لامر دنيوى فيختلف حكمه باختلاف المقاصد فتارة يكون
مباحا كما اذا كان لدفع ضرر غير فادح وجلب نفع غير متعين اباحه الشارع
وتارة يكون مكروها كما استعماله لجلب النفع او دفع ضرر مع عدم الاحتياج لكل منهما
لانه حينئذ يكون من باب اتباع الهوى واستعمال اسماء الله وآياته فى ما ليس محتاجا
اليه وذلك لا ينبغى فلا اقل من ان يكون مكروها وتارة يكون واجبا كما اذا كان لدفع
ضرر دينى كمعتد زان وسارق او دنيوى يترتب عليه الفساد كدفع ضرر المحاربين
وقطاع الطريق وضررهم حيث قال تعالى انما جزاؤا الذين يحاربون الله ورسوله الاية
او لجلب مصلحة متعينة وتارة يكون محرما كما استعماله لنحو اذية مخلوق بما لا يستحقه
شرعا قال سيدى احمد زروق واحذر ان تستعمله لقتل احد الا من تيقنت انه مستحق
شرعا ولا تعتمد على قول الناس فلان يفعل كذا وكذا من المنكرات او فلان ظالم
حتى تتحقق بقاه فلعله تاب اهـ وذلك لان القاتل بدعوته كالقاتل بسيفه ولا مفهوم
للقتل بل مجرد قصد اذية مسلم لم يستحقها كذلك وربما عاد عليه عمله فيهلك به
ولا يحيق المكر السىء الا باهله ولو بغى جبل على جبل لهد الباغى وانما هى اعمالكم ترد
عليكم ومن يعمل سوءا يجز به واذا علمت ذلك وحررت المقصد بميزان
الشرع واردت العمل بهذا الوفق الشريف فانظر اولا طبايع حروف اسم
الشخص المطلوب فى الخير او ضده وما الغالب منها لتتعرف على ما تكتب فيه

عليه

الوفق وما تكتبه به من المداد وما تجعله
حروف اسم المطلوب فان كان الغالب
احمر ويجعل فى النار وان كان الغالب
ويدفن فى تراب قبر منسى وان كان
ويجعل فى قصبة ويسد عليه بخور
كان الغالب الهوى فيكتب فى قاعد ا
على الاسم تكون بوجود حرف او حر
من بقية الطبايع فان تساوت الحر
فالغلبة للنار فان لم تكن فللريح فان
التفاوت للاكثر حروفا ولوبع وجود
هكذا فاذا عرفت ذلك واحفظ

نار	تراب	هوا	ما
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ
ذ	ض	ظ	غ

تنظف واستقبل القبلة واركع ركعتين
من الايات ثم بعد السلام منهما تضع
المخطوط فى الرسم والبيوت فى القسم
المخطوط فى غاية الاعتدال والبيوت
تضع كل بيت قدر الاخر من غير زيادة
الفقهيه اهل هذا الفن لهم الفاظا فطالبهم
ذلك قولهم الجدول وهو فى الاصطلاح النبر
الاضلاع فى الطول والعرض مقسوم
ويسمونه وفقا ايضا لاتفاق اضلاعه
ومنها قولهم الوفق الطبيعى ومر
قولهم عدل الوفق والمراد به عدد جملة

من الاماكن فان ذلك يختلف باختلاف طبايع
النار فيكتب الوفق فى شقفة حمرا بمداد
ب فيكتب فى شقفة بيضا بمداد ابيض
الب الما فيكتب فى كاغد اخضر بمداد اخضر
فن فى الما او يلقى فيه عرى بحر وان
مدادا صفر ويعلق فى الهوى وغلبة الطبايع
فيه من تلك الطبيعة زيادة على غيرها
بان كان فيه من كل طبيعة مقدار الاخرى
ث فلهما فالغلبة مع التساوى للاقوى ومع
اقوى وترتيب الحروف على الطبايع الاربع
تكتب به وما تكتب فيه فانهض الى
رة الظاهرة والباطنة وطهر ثيابك ظاهرا
نا واجلس فى محل طاهر نظيف مطيب
ز همتك واخلص نيتك واجمع همتك واجزم
تقصدك واياك والتردد فى الاجابة
عمل مع الشك لا ينفع باحسب
وردا انا عند ظن عبدى بى وانا ...
وردا استعينوا على قضا الحوايج بالكتمان
م على مداومة العمل ان لم يحصل المقصود
مرة ولا تستبطى الوقوف الاجابة ولا
بهما بعد ام القران بما يناسب غرضك
لا من خمسة اضلاع طولا وعرضا مستوى
كذا شرط لابد منه عندهم بان تكون
مستقيمة متساوية فى القسم بان
تص واعلم ان الجدول كلمة الاصطلاح التبرى
عليها ولا باس بمعرفة ما تيسر منها فمن
نير ومرادهم به كل شكل مربع متساوى
بعات صغار عدد الطول مثل عدد العرض
د وعرضا واتفاق كل من قطريه فى الكمية
م به ما كان ابتدا تعبيره بالواحد ومنها
ثه مزيدا عليها واحد تعدل المخمس

مثلا

مثلا ستة وعشرون ومنها قولهم وفق الوفق وهو حشو ضلعه الطبيعي او الخارج
من ضرب عدده في نصف بيوت ضلعه مؤخرا مثلث مثلا خمسة عشر لانها الخارج من ضرب
ثلاثة التي هي عدده في واحد ونصف ووفق المخمس خمسة وستون وهي الخارج من
ضرب عدده وهو خمسة وعشرون في اثنين ونصف ومنها قولهم مساحة الوفق وهي
الخارج من ضرب عدد بيوته في حشو ضلعه فمساحة المخمس الف وستماية
وخمسة وعشرون وطول الجدول ما بين زاويتيه اليمنيين اي من الزاوية اليمنى العليا
الى الزاوية اليمنى السفلى وعرضه ما بين زاويتيه العلويين اي الخط الماد من الزاوية
اليمنى العليا الى الزاوية اليسرى العليا ومتى عبروا بالبيت الاول او الثاني مثلا
فمرادهم به من الوفق لا الطول والزوايا هي الاركان الاربعة الاول الاعلى الايمن والثاني
الاعلى الايسر والثالث الاسفل الايمن والرابع الاسفل الايسر والقطر ما بين الاول
والرابع وما بين الثاني والثالث فاذا حررت خطوطه وسويت بيوته
فخذ من اسماء الله الحسنى ما يناسب غرضك اسما او اسمين او اكثر او من الايات
القرانية كذلك وان جمعت بينهما كان اولى واتم والمراد بالمناسبة كون الاسم موافقا ٢ مدلول
لغرض الطالب او قريبا منه او كون عدد الاسم موافقا لعدد اسم الطالب بان
ياخذ من اسمه محمد مثلا اسمه تعالى وهاب حكيم ومثال المناسبة كما
يناسب طالب الرزق اسمه تعالى رزاق او معطي او كريم او غني او وهاب ويناسب
ولطالب الجاه اسمه تعالى عزيز او علي او عظيم او غير ذلك ولطالب القهر قهار مميت
شديد البطش جبار منتقم ونحو ذلك من اسماء الجلال ويناسب لطالب العطف
والود ودود رحمن رحيم عطوف ثم احسب حروف ما اخذت من الاسماء والايات
بالجمل مسقطا من الاسماء نقط حرف التعريف وحرف النداء والحرف المكرر مطلقا وقيل
بعدم الغاء المكرر منهما واطرح ذلك العدد خمسا وستين مرة او مرتين او اكثر
حتى يفنى بها ولا يصح في المخمس طرحه باقل من خمسة وستين لانها هي حشو
ضلعه والقاعدة عندهم ان كل عدد اريد ادخاله في وفق لا يصح الا اذا كان
ذلك مثل حشو ضلعه الطبيعي او اكثر لا باقل ولو بواحد واما عدد الطروح فليس
له حد ينتهي اليه لانه يختلف باختلاف المات والالوف كثرة وقلة وها انا اذكر
لك قاعدتين يسهل بهما عليك معرفة ضبط اعداد الطروح اذ ربما تكثر معك المات
او الالوف فيختلط عليك الامر فترجع الى قاعدة منهما فتعرف بها عدد الطروح وقدر
الكسر القاعدة الاولى ان تنظر الى المات المجتمعة معك من اعداد الاسماء
والايات اما ان تكون زوجا او فردا فان كانت زوجا فاضرب نصفها في ثلاثة
فالخارج عدد طروحها ثم اضرب ثانيا في خمسة فالخارج كسرها مثال ذلك مايتان
مثلا نصفها واحد فتضربه في ثلاثة فالخارج ثلاثة هو عدد طروح المايتين ثم اضرب

ثم اضرب الواحد ايضا في خمسة هي كسرهما كذلك اربع ماية عددها اربعة تضرب
نصفها في ثلاثة فالخارج هو عدد الطروح ثم اضرب به في خمسة فالخارج كسرها وان
كانت الماة فردا فخذ منها ماية وافعل بما بقي مثل ما علمت ثم زد طرح الماية على الطروح
وكسرها وهو خمس وثلاثون ضعفه على ما عندك من الكسر فان بلغ طرحا زده
على ما معك من الطروح وان بقي شي فهو الكسر **القاعدة الثانية** ان تزيد على
عدد مزدوج الماة نصفه فالمجموع هو عدد الطروح وتزيد على ذلك عدد مزدوج
الماة فالمجموع هو الكسر فان لم تكن الماة مزدوجة بان كانت فردا فافعل بماية منها ما تقدم
لك في القاعدة الاولى واجر ما بقي على هذه القاعدة مثال ذلك اربعماية تزيد ها
نصف عددها وهو اثنان فالمجموع ستة هو عدد طروح الاربعماية وتزيد على تلك
الستة عدد الماة وهو اربعة يكون المجموع عشرة هو كسر الاربعماية فاجر ص على
هاتين القاعدتين فانهما نفيستان فاذا حررت عدد الطروح وخرجت صحيحة
بدون كسر فالامر ظاهر وذلك كما اذا اخذت اسمه تعالى حي ودود برهان تفيه
من الاعداد مايتان وستون وعدد طرحها اربع ونحو اسمه لطيف عدده ماية وخمسة
وتسعون وعدد طرحها ثلاثة فلا كسر في ذلك واما ان بقي معك كسر بان طرحت
العدد الذي معك بخمسة وستين مرة او مرتين او اكثر وبقي معك اقل من خمسة وستين
ولو بواحد الى الواحد يجزي عندهم في ذلك فذهب بعضهم الى الغا الكسر وعدم ادخاله
في الوفق وعليه فتحتال على هذا الكسر اما باتمامه طرحا كاملا بان تزيد اسما
او اسمين على ما معك من الاعداد واما ان تنقص العدد اسما بقدر الكسر فمثال
الاول ان تاخذ اسمه تعالى قيوم فتفيه من الاعداد ماية وستة وخمسون فاذا
طرحتها بما علمت وجدت فيها طرحين وكسرا وهو ستة وعشرون فتاخذ من الاسما
ما يكمل ذلك نحو اسمه تعالى واحد ودود فتفيهما ما يكمل الكسر طرحا ومثال
الثاني اسمه تعالى قيوم واحد ودود حي فتفيهما من الاعداد مايتان وثلاثة عشر
ومن الطروح ثلاث وكسرها ثمانية عشر فتسقط من الاسما بقدرها وهو حي
وعلى هذا فقس وذهب بعضهم الى جواز ادخال الكسر وجبره وعدم
الغايه وبه اخذ سيدي ابو العباس احمد بن الحاج الرهوني وعليه فبيوت جبره
خمسة واختلفوا في تعيينها والاشهر الذي ذهب اليه الرهوني انها المرموز اليها
في قولهم ابياته ليست بامر مشتبه يجمعها من الحروف جادبه وهي
الجيم والالف والدال والبا والهاء وقد رتبوا هذه الحروف على بيوت الاضلاع
فالاول للاول منها وعدده لبيوته والثاني للثاني وبيوته وهكذا فالجيم هي
اشارة للبيت الثالث من الضلع الاول والالف للبيت الاول من الضلع الثاني
والدال للبيت الرابع من الضلع الثالث والبا للبيت الثاني من الضلع الرابع والهاء

للبيت

البيت الخامس من الضلع الخامس وكذا في كيفية التعمير بطريق جبر الكسر على
هذا الترتيب وجهان الاول ان تاخذ الخارج الصحيح من عدد المطروح وتدخل به
في الوفق على وجه من وجوه التعمير الاتية وتتعهد بيوت الجبر الخمسة وتضع
في كل بيت منها عدد الكسر زيادة على ما استحقه من عدد التعمير والوجه
الثاني ان تترك بيوت الجبر خالية من التعمير حتى يتم الوفق ثم تجمع ما في الضلع الاول
وتسقطه من اصل العدد الذي معك وما بقي تضعه في بيت الكسر الذي هو فيه وهكذا
تفعل في بقية الاضلاع وترتيبها بعضهم على حروف ابجد على نحو ما تقدم
في جادته فالالف للبيت من الضلع الاول والجيم للبيت الثالث من الضلع الثاني
والها للبيت الخامس من الضلع الثالث والبا للثاني من الرابع والدال للرابع
من الخامس وكيفية الجبر على هذا الترتيب ان تتم الوفق بوجه من الوجوه
الخمسة الاتية وتترك بيوت الجبر خالية من التعمير حتى يتم الوفق ثم تاخذ
جملة العدد المطروح بطريق الوفق وتسقط منه الخارج من ضرب خمسة في
العدد المبدو به اولا واحدا واكثر وتضع ما بقي في الخامس من الثالث وهو
بيت الخمسة عشر على الوجه الاول من الوجوه الاتية ثم تزيد عليه اثنين
تضعه في الرابع من الخامس وهو بيت السبعة عشر ثم تزيد عليه اربعة
تضعه في الثالث من الثاني وهو بيت التسعة عشر ثم تزيده تسعة وتضعه
في الثاني من الرابع وهو بيت الاربعة والعشرين ثم تزيده احد عشر وتضعه
في الاول من الاول وهو بيت الستة والعشرين على الوجه الاول من الوجوه
الاتية فلا تغفل هذا ولهم في ترتيب بيوت الجبر وكيفيته وجوه كثيرة احسنها
ما علمت وها انا اذكر لك في بيان كيفية التعمير وجوها خمسة كلها صحيحة
فاسلك ايها شئت **الوجه الاول** ان تاخذ ما حررت من عدد المطروح وتنزل
اولا في البيت الثالث من الضلع الاول ذاهبا في التعمير الى جهة اليمين بان
تنتقل الى البيت الثاني من الضلع الخامس وتعمره بعدد المفتاح مع زيادة مثله
ثم الاول من الثاني ثم الاول من الخامس ثم الخامس من الرابع ثم الرابع
منه ثم الاول منه وهو بيت السبعة على هذا الوجه ثم زد على ما استحقه من
العدد مثل المفتاح مرتين وعمر به البيت الخامس من الضلع الثاني وهو بيت
التسعة ثم ترجع الى الزيادة بمثل المفتاح فقط وتعمر به الرابع من الاول ثم الرابع
من الثالث ثم الثاني من الاول ثم الثاني من الثاني ثم الثاني من الثالث ثم الخامس
منه ثم الخامس من الاول ثم الرابع من الخامس وهو بيت السبعة عشر فتزيد
على ما فيه مثل المفتاح مرتين وتعمر به الثالث من الثاني ثم ترجع وهو بيت التسعة
عشر ثم ترجع الى الزيادة بمثل المفتاح فقط وتعمر به الخامس من الخامس ثم الرابع

الاول

من الثاني ثم الثالث من الخامس ثم الثالث من الرابع ثم الثاني منه ثم الاول من الثالث ثم الاول من الاول وبه يتم التعمير ويقال له المغلاق كما ان الثالث منه يقال له المفتاح في هذا الوجه وقد جرى عليه كل من تكلم على هذا الجدول كسيدي ابي الحجاج يوسف وسيدي ابي العباس الزهوني وسيدي محمد بن يوسف الفاسي وسيدي محمد بن سعيد السوسي وهذه صورته

١٦	١٠	١	١٢	٢٦
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٥	١١		١٤	٢٥
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
٢٠	١٧	٢٢	٢	٤

الوجه الثاني ان تذهب في التعمير الى الجهة اليسرى بان تنتقل من ثالث الاول الى رابع الخامس ثم خامس الثاني ثم خامس الخامس ثم اول الرابع ثم ثانيه ثم خامس الرابع ثم اول الثاني وهو بيت السبعة منه ثم تزيد على ما استحقه من العدد مثل المفتاح مرتين وتضعه في الاول من الثاني وهو بيت التسعة ثم ترجع الى الزيادة بمثل المفتاح وتعمر الثاني من الاول ثم الثاني من الثالث ثم الرابع من الاول ثم من الثاني ثم الثالث ثم الاول منه ثم الاول من الاول ثم الثاني من الخامس وهو بيت السبعة عشر فتزيد على ما فيه من العدد مثل المفتاح مرتين وتعمر به الثالث من الثاني ثم ترجع الى الزيادة بالمثل وتعمر الاول من الخامس ثم الثاني من الثاني ثم الثالث من الخامس ثم من الرابع ثم الرابع منه ثم الخامس من الثالث ثم الخامس من الاول وبه يتم التعمير وهذا الوجه مقابل لما قبله لان العدد الذي في الضلعين الذين على اليسار في الاول تجده على اليمين في الثاني وبالعكس واما الضلع الوسط في كل فهو باق على حاله وصورته هكذا

٢٦	١٢	١	١٠	١٦
٣	١٣	١٩	٢١	٩
٢٥	١٤		١١	١٥
٧	٢٤	٢٣	٦	٥
٤	٢	٢٢	١٧	٢٠

الوجه الثالث مقلوب الاول لان العدد الذي في الضلعين الاعليين في الاول تجده في الضلعين الاسفلين فيه وبالعكس واما الضلع المتوسط عرضا فهو على حاله في كل منهما وصورته هكذا

الوجه الرابع مقابل للثالث فما على يمين كل على يسار الاخر ولا تخفى صورته **واما الوجه الخامس** فهو ان تعمر اولا البيت الرابع من الضلع الخامس ثم الخامس من الثاني ثم الاول من الرابع ثم الثاني من الاول ثم تزيد على ما فيه من العدد مثل المفتاح مرتين وتعمر به البيت الثاني من الخامس ثم الثالث من الثاني ثم الرابع من الرابع ثم الخامس

٢٠	١٧	٢٢	٢	٤
٥	٦	٢٣	٢٤	٧
١٥	١١		١٤	٢٥
٩	٢١	١٩	١٣	٣
١٦	١٠	١	١٢	٢٦

من الاول ثم الاول من الثالث ثم الاول من الثاني ثم الثاني من الرابع ثم الثالث من الاول
ثم الرابع من الثالث ثم الخامس من الخامس ثم الخامس من الرابع ثم الاول من الاول
ثم الثاني من الثالث ثم الثالث من الخامس ثم الرابع من الثاني ونزيد على ما فيه مثل المفتاح
مرتين وتمم الرابع من الاول ثم الخامس من الثالث ثم الاول من الخامس ثم الثاني من
الثاني ثم الثالث من الرابع وبه يتم التعمير وصورته هكذا

١٧	٤	١٣	٢٢	٩
١١	٢٥	٧	٢٠	٢
١٠	١٨		١٤	٢٣
٣	١٢	٢٦	٨	١٦
٢٤	٦	١٩	١	١٥

واعلم انه اذا كان عملك للتحبيب فابدا التعمير
باصغر عدد الوفق ذاهبا به الى جهة اليمين
سالكا طريقة الترقي بالتضعيف على ما علمت
حتى تختم باكبر عدد معك واذا كان لضده فابدا
باكبر عدد ذاهبا الى جهة اليسار سالكا مسلك
التدلي بان تنقص كل بيت عن ما قبله مثل اصغر
عدد حتى تصل الى بيتي التعدية فتنقص كل
واحد منهما مثل اصغر عدد مرتين ثم ترجع الى
تنقيص مثل العدد الاصغر مرة حتى تختم به في
بيته وطريق معرفة اصغر عدد الوفق واكبره ان تاخذ عدد المطروح الذي تريد
ان تبتدا به التعمير وتضربه في بيوت الجدول ثم تزيد على الخارج من الضرب مثل العدد
المضروب فالحاصل هو اكبر عدد الوفق والمضروب هو اصغر العدد وذلك نحو الله
لطيف ففيه من العدد مائة وخمسة وتسعون وطرحها ثلاث ثلاث اصغر عدد تضربها في
خمسة وعشرين عدة بيوت الوفق فالخارج خمسة وسبعون وتزيد على ذلك ثلاثة
فالحاصل ثمانية وسبعون هو اكبر عدد فيه فتبتدا في طريق الترقي بالثلاثة وتختم
بالثمانية والسبعين وتعكس في التدلي فاذا عمرت الوفق بوجه من تلك الوجوه بطريق
التصحيح او جبر الكسر ولم يبق معك الا البيت الوسط خاليا فخذ عدد الاسماء والايات
الذي عمرت به الوفق وزد عليه عدد اسم الجلالة واسم الملك المناسب لغرضك فللتحبيب
جبريل وميكاييل ولضده اسرافيل وعزرائيل وبعضهم فصل فجعل للقبول جبريل
ولقضاء الحوايج وللارزاق ميكاييل وللخراب اسرافيل وللقهر والهلاك عزرائيل
وزد على ذلك العدد ايضا اسم الطالب والمطلوب في الخير والمطلوب فقط في ضده
وزاد بعضهم اسم الحاجة واسم الطبيعة الغالبة في اسم المطلوب وزاد بعضهم ايضا
مساحة الوفق وهي الف وستماية وخمسة وعشرون في المخمس خارجة من ضرب عدد
بيوته في حشو ضلعه وبعد ان تجمع هذه الاعداد ضعها في البيت الوسط الا انهم اختلفوا
في كيفية الوضع هل هو جملة واحدة بعدد واحد وهو الاصح وقال بعضهم يوضع
كل عدد على حدته وفيه طريقتان الاولى ان تجعل عدد الاسما والايات في اعلا

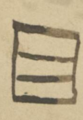
البيت واسم الجلالة تحته ثم اسم الملك ثم اسم الطالب مع المطلوب او المطلوب فقط ثم اسم
الحاجة ثم اسم الطبيعة على القول بهما والطريقة الثانية ان تجعل اسم الجلالة في اعلا
البيت وتحته اسم الملك وهكذا كما علمت ثم تجعل عدد الاسما والايات تحت الجميع فافهم
واتقن علما هذا الفن وكل من تكلم على هذا الجدول ان تعميره يكون بالقلم الهندي
وهو تسعة اشكال صورتها هكذا ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ فقد قيل ان سر الوفق
فيه وقيل في القلم الغباري وصورته هكذا ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ وقيل ان الاقلام
يراعى فيها الاقاليم فالهندي لاهل المشرق والغباري لاهل المغرب وقيل ان سر الوفق
في القلم الروحي وهو ابجد وقيل في اسنو البيوت وقيل في الاعداد والذي حكى عليه
ابن القاضي الاتفاق هو القول الاول فاذا تم الوفق بتعمير الوسط فاختبره بان تاخذ
عدد اضلاعه وقطريه فان وجدت العدد المدخول به موجودا في كل ضلع وفي كل قطر
فالوفق صحيح وان زاد او نقص في ضلع او قطر فمختل ثم بعد تصحيحه بالاختبار
بخره بما يناسب عملك فالخير بالجاوي والعود او المصطكي او العنبر او اللبان او الزعفران
او المسك وكل ذي رايحة زكية مايعا او جامدا ولضده بضده كالحرمل والثوم والكبريت
والحلتيت ويدخل القطران ونحوه من كل ذي رايحة كريهة ثم انهم اختلفوا بعد التبخير
هل يجعل في الموضع المناسب له قبل صلاة الركعتين بما يناسب العمل او بعدهما ذهب
بعضهم الى انه بعد التبخير يوضع في المكان المناسب له من نار او تراب او هوا او ما
ثم يصلي ركعتين يقرا فيهما بعد الفاتحة بما يناسب العمل من خير او شر ويميل في
الاول دون الثاني فاذا فرغ منهما يشرع في الذكر وذهب بعضهم الى ان الصلاة قبل
الوضع وعليه فهل يجعل الوفق في محل سجوده ام لا وهو الاولى وذكر الاسما
المدخول بها في الجدول يكون مقدار العدد المدخول به يعني مقدار العدد الذي
في البيت الوسط ويكون بيا الندا مبتدا بالاحاد ثم العشرات ثم المات ويدعو بما يناسب
الغرض بعد كل مرتبة من تلك المراتب وقال بعضهم الدعا لا يكون الا بعد المات لا الاحاد
ولا العشرات ويبتدي في الذكر باسما الذات كلفظ الجلالة والرحمن الرحيم الملك
القدوس ثم باسما الصفات نحو ودود روف حنان منان ثم باسما الافعال نحو
خالق رازق محي مميت ويكون حال الدعا مطلقا الرجا في الله معظما قابرا سه ذليلا
حال الجلوس العبد بين يدي سيده حاجا مايا بجاه مقصده فلا يتم العدد الا ويحصل
المقصود فان لم يحصل من مرة فليبد الذكر ثانيا مرة او مرتين او اكثر حتى يتم الامر ٣
ومن احسن ما يقال في الدعا مطلقا بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني اسيلك
بعصمة الالوهية وباسرار الربوبية وبالعزة السرمدية وبحق ذاتك المنزهة
عن الكيفية والشبهية وبحق الملايكة اهل الصفا الجوهرية وبحق عرشك الذي
تغشاه الانوار وبما فيه من الاسرار يا قدوس يا قدوس يا سلام سم اكشف عن

حجب

ومن مراتب الكمال المفيدة في كيفية الذكرات تاخذ عدد الاسما والايات وتضربه في اربعة عدد الطبايع وتذكر الاسما بقدر الخارج من ذلك مقدما الاحاد ثم العشرات ثم المات فان حصل المقصود والا فاضربه في سبعة عدد الايام والسموات والارضين والافلاك والا فاضربه في تسعة بزيادة العرش والكرسي وفي احد عشر بزيادة اللوح والقلم فلا بد عند ذلك من حصول المقصود ٢

حجب الظلمات وارني بنورك ما ظهر لعبادك المؤمنين اهل القلوب الطاهرات ولا تجعلني ممن
يغشى قلوبهم ظلام الظلمات يا من تعالى في ملكه وكبريائه يا من كسى قلوب العارفين
بنور الالوهية ولم تستطع الملائكة رفع روسهم من سطوة الجبروتية يا من قال في
محكم كتابه وكلماته الازلية الله نور السموات والارض الى قوله عليم ثم يسال حاجته
خيرا او ضده ومما احسن ما يقال للقهر بسم الله الرحمن الرحيم رب اسئلك مددا
روحانيا يقوى به قواي الكلية والجزئية حتى اقهر بقوة نفسي كل نفس قاهرة
فتنقبض لي رقايقها انقباضا يسقط به قواها فلا يبقى في الكون ذو روح الا ونار
القهر قد اخمدت ظهوره بقوتك الشديدة يا شديد البطش يا قهار اسئلك بما اودعت
عزرايل من قوى اسمايك القهرية فانفعلت له النفوس بالقهر ان تكسيني ذلك السر
في هذه الساعة حتى الين به كل صعب واذل به كل منيع بقوتك يا ذا القوة المتين
وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد اللهم انك تعلم اعدانا
عددا فبدد شملهم بددا ولا تبق منهم احدا اللهم انك تعلم فلانا فاهلكه وامح اثره
واقطع من الارض خبره اللهم انك تعلم انه ظالم فاهلكه وقس على ذلك وقد ذكروا
لهذا الدعا بخصوصه خاصية وهي ان من دعى به يوم الاحد في الساعة الخامسة
تسعة وثمانين مرة على ظالم اخذ من وقته تنبيه قد جرى خلاف عندهم في
استخراج اعوان الوفق من ملك وخدمه وعدم الاستخراج على ثلاثة اقوال الاول عدم
الاستخراج مطلقا الثاني الاستخراج مطلقا الثالث التفصيل فمن كان من اهل السر مع الله
تعالى بلا واسطة ملك ولا غيره لا يستخرجهم ومن لم يكن كذلك استخرجهم وقد اختلف
القايلون بالاستخراج في عدد المستخرج على خمسة اقوال المشهور منها انها خمسة وعليه
الشيخ سيدي محمد بن سعيد السوسي وكيفية الاستخراج ان تاخذ اول الملايكة من المفتاح
وان تضيف اليه الفا واربعماية واربعين وتطرح من المجموع خمسين وتصير الباقي حروفا
تبتدا في الخير بالاكبر عدد منك بان تقدم الالوف ثم المات ثم العشرات ثم الاحاد وتعكس في ضده
وتنطق بتلك الاعداد حروفا قايلا اخرها ايل وتضعه في اعلا الوفق وان اردت
استخراج خديمه في الشر فقط فتطرح من العدد المتقدم مع المفتاح الفا وتسعة عشر
وتنطق بالباقي احرفا على ما عرفت وتجعل اخرها طيش والملك الثاني وخديمه من المفلاق
وتضعه على يمين الوفق والثالث وخديمه منهما وتضعه اسفله والرابع وخديمه
من اركان الوفق الثلاثة ما عدا المفلاق وموضعه يسار الوفق والخامس وخديمه
من مجموع ما في الوسط من اعداد الاسما والايات واسم الجلالة والطالب والمطلوب واسم
الحاجة والملك جبريل او غيره بان تجمع اعداد هذه الاشياء مع العدد المضاف الى المفتاح
وتفعل به ما تقدم في الملك والخديم وهذا الملك هو الحاكم على الاربعة المتقدمة والضابط
لهم والغاية عليهم وموضعه البيت الوسط تحت العدد المستخرج منه اسمه وخديمه كل ملك

يكتب اعلاه وذكر ابو العباس الرهوني في صفة استخراج الملايكة واعوانهم طريقة اخرى [illegible]
غير التي تقدمت وهو ان كل عدد اردت الاستخراج منه تتركه على حاله بدون اسقاط
وطرح وتنطق بداحرفا على ما عرفت **وطريق** كيفية النطق بالملك والخديم ان تنظر
في طبيعة حروف اسميهما فان كان الغالب فيهما النار فحينئذ الحرف تضم الحرف الاول
منهما وان كان الهوا تفتحه واما كان التراب تكسره ولما كان الما تسكنه الا ان
الساكن لا يمكن النطق به فتفتحه واما الحرف الثاني منهما فهو ساكن مطلقا وما بين
الثاني والياء او طيش مفتوح ابدا حرفا او حرفين او اكثر ولا بد من ترتيبهم في الوضع
على ما علمته ثم تدور دايرة حول الوفق يكون هو والملايكة بداخلها مارة بالاركان
الاربعة واختلفوا في المدخول به من الاسما والايات هل يكتب حول الوفق ام لا
واما القسم الذي يقسم به على الاعوان او الدعا المناسب للحاجة فلا بد من كونه
يرسم خارج الدايرة ويبتدا الرسم بالبسملة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
ويختم بالحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم واما التلاوة فلا
وصفة القسم ان تقول اقسمت عليكم ايتها الارواح الروحانية ذوات الذوات
النورانية المشعشعة بالنواميس الربانية الفايقة بهاي تصاريف لطايف هيا
الحروف ورقايق معانيها المكنونة الوكلة بتسخير ارواح روحانية اعدادها والا
وعوارف اسرارها المخزونة المستمدة بحدود وجود جوامع مواقع ترتيبها المحفوظة عـ القايمة
بخواص طبايعها على افرادها وتركيبها ان تحفوا بالسمع والطاعة وتحفوا
بالقوة والاستطاعة وتسرعوا الى ما دعوتكم اليه وتفعلوا ما امرتكم به واوكلتكم
عليه يا فلان ويا فلان الى اخر الاسما الاربعة اقسمت عليكم بحق فلان ان لا تتقضوا ما
حاجتي وتتهمنوا في طلب بغيتي وتحصيل ارادتي وهو كذا وكذا بحق هذه الذكر
عليكم ويشرع في ذكر الاسما المدخول بها ويقرا هذا القسم عقب كل مرتبة من مراتب
العدد المدخول به وبعد كل مائة من الايات والالوف على نحو ما تقدم في الدعا المناسب
واعلم ان هذا الوفق الشريف لا يحتاج العمل الى استرصاد وقت معين
كغيره من الاوفاق بل متى عرض لك امر واردت العمل به فصنعه في اي وقت
شئت **قال الرهوني** تصحيح تعريف هذا الجدول ثم يفتقر للرصد حين العمل ٣ الوفق ٣
وقال ابو الحجاج ومهما وضعته بالوقت نلت ما تريده من الاشيا حتما معجلا
وقال بعض الحكما العمل بالليل اولى من العمل بالنهار ولكن اذا اردت الكمال
واسترصدت الوقت المناسب فذلك هو الغاية القصوى **وطريق**
ذلك ان تنظر طبيعة الوفق على ما مر وتثبت القمر في برج تلك الطبيعة منزلة ١
وتضع الوفق في ذلك الوقت فهو المناسب لعملك وهذا جدول يعرف منه
طبايع البروج وصورته هكذا



[illegible]

نار	تراب	هوا	ما
حمل	ثور	جوزا	سرطان
اسد	سنبله	ميزان	عقرب
قوس	جدى	دلو	حوت

واعلم ان منازل القمر ثمانية وعشرون منزلة
ثمانية وعشرين ليلة من ليالى الشهر ولكل
منزلة حرف من الحروف الابجدية على الترتيب
وهو النطح ولها من الحروف الالف ثم البطين
ولها البا ثم الثريا ولها الجيم ثم الدبران
ولها الدال ثم الهقعة ولها الها ثم
الهنعة ولها الواو ثم الذراع ولها الزاى
ثم النثره ولها الحا ثم الطرفه ولها الطا
ثم الجبهة ولها اليا ثم الخرثان ولها الكاف
ثم الصرفه ولها اللام ثم العوا ولها الميم
السماك ولها النون ثم الغفر ولها السين ثم الزبانا ولها العين ثم الاكليل
ولها الفا ثم القلب ولها الصاد ثم الشولة ولها القاف ثم النعايم ولها الرا
ثم البلده ولها الشين ثم الذابح ولها التا ثم البلع ولها الثا ثم سعود ولها الخا
ثم الاخبية ولها الذال ثم مقدم ولها الضاد ثم موخر ولها الظا ثم رشا
ولها الغين وهذه المنازل مقسومة على البروج الاثنى عشر فالحمل
له مقدم وموخر ورشا والثور له رشا وشرطين وبطين والجوزا له ثريا ودبران
وهقعه والسرطان له الهقعه وهنعه وذراع والاسد له ذراع ونثره
وطرفه والسنبله له الجبهة والخرثان والصرفه والميزان له الصرفه والعوا والسماك
والعقرب له السماك والغفر والزبانا والقوس له الاكليل والقلب وشوله
والجدى له شوله ونعايم والبلده والدلو له البلده والذابح وبلع والحوت
له سعود والاخبية ومقدم فقد علمت ان كل برجين لهما خمس منازل على الاشتراك
وهذا جدول تعرف به القمر فى اى برج وفى اى منزلة كل يوم من ايام السنة
القبطية وذلك بان تنظر فى بيوت اعداد ايام الشهر وتاخذ ما مضى من
ايام شهرك الذى انت فيه وتسير به عرضا فى الجدول الى ان تاتى تحاذى ذلك
الشهر تعرف البرج وبمعرفته تعرف المنزلة وهذه صورة الجدول

المراد به النطح

ايام	توت	بابه	هاتور	كيهك	طوبه	امشير	برمهات	برموده	بشنس	بونه	ابيب	مسرى
١ ٢ ٣	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبلة
٤ ٥	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان
٦ ٧ ٨	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب
٩ ١٠	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس
١١ ١٢ ١٣	دلو	حوت	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي
١٤ ١٥	حوت	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو
١٦ ١٧ ١٨	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت
١٩ ٢٠	ثور	جوزا	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل
٢١ ٢٢ ٢٣	جوزا	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور
٢٤ ٢٥	سرطان	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	جوزا
٢٦ ٢٧ ٢٨	اسد	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	جوزا	سرطان
٢٩ ٣٠	سنبلة	ميزان	عقرب	قوس	جدي	دلو	حوت	حمل	ثور	جوزا	سرطان	اسد

وهناك طريقة اخرى تعرف بها الوقت المناسب لعملك وهو ان تاخذ مجموع اعداد ما معك من الاسما والايات واسم الطالب مع المطلوب في الخير والمطلوب نقط في ضده وتسقط ذلك سبعة سبعة ثم وزع ما بقى معك على الايام مبتدا بيوم الاحد واحفظ اليوم الذي يفنى عنده ذلك الباقي سبعة او اقل ثم اسقطه اثنى عشر ووزع ما بقى على ساعات ذلك اليوم واحفظ الساعة التي يفنى عندها التوزيع ثم اسقطه ثمانية وعشرين ووزع ما بقى على المنازل مبتديا بالنطح فاى منزلة يفنى عندها التوزيع فهي المناسبة للعمل **ومن مراتب الكمال** المقررة في كيفية الذكر بالاسما ان تاخذ عدد تلك الاسما والايات وتضربه في اربعة عدد الطبايع وتذكر الاسما بعدد الحاصل من ذلك الضرب على النمط السابق من تقديم الاحاد ثم العشرات ثم المات فان قضى الله حاجتك فاشكر فضله والا فاضربه في سبعة عدد الايام والسموات والارضين

والارضين والافلاك والا فاضربه فى تسعة بزيادة العرش والكرسى وفى احد عشر بزيادة
اللوح والقلم فلابد عند ذلك من قضا حاجتك وانه يتولى هدانا اجمعين
خاتمــه تشتملت على بيان كيفية وضع مثلث خالى الوسط ومخمس
صحيح فيه اعداد قلب القران يس ومخمس خالى الوسط فيه اعداد السورة ايضا
لكن بطريقة غير التى ذكرتها اولا فاما كيفية وضع المثلث الخالى فهى ان تاخذ
اعداد ما اردت من الاسما والايات وتطرحها بالاثنى عشر وتحفظ عدد المطروح
وتنزل به فى مفتاح الوفق وتسير فى التعمير على ترتيب بجدازوحط بان تضع
عدد المطروح فى بيت البا وهو الاول من الضلع الاول وتزيد عليه مثله وتضعه
فى بيت الحا وهو الثالث من الثالث وتزيد عليه مثل المفتاح وتضعه فى بيت الدال
وهو الثالث من الاول ثم بيت الالف وهو الثانى من الثالث ثم بيت الزاى وهو الاول
من الثانى ثم بيت الواو وهو الاول من الثالث ثم بيت الجيم وهو الثالث من الثانى
ثم بيت الطا وهو الثانى من الاول وبه يتم التعمير وتزيد كل بيت عن ما قبله مثل
ما فى المفتاح وصورة هذا الترتيب هكذا

٣	٨	١ج
٧ج		٥
٢	ج٤	٦

ومثال ذلك ان تاخذ اسمه تعالى عزيز وهاب فتجد فيها ماية وثمانية فاذا طرحتها بالاثنى عشر وجدت تسعة تنزل بها فى بيت الواحد وهو بيت الحا ثم تزيد عليها مثلها وتنزل به فى بيت الاثنين وهو من الاعداد عدد المطروح ... وهكذا الى ان يتم الوفق بالتعمير على حسب الترتيب المتقدم وصورته هكذا

٢٧	٧٢	٩
٦٣		٤٥
١٨	٣٦	٥٤

هذا اذا لم يكن كسر وهو ما كان اقل من اثنى عشر فان
بقى كسر فتزيد ثلاثة البيت الاول وهو بيت البا والبيت
الثالث من الضلع الثانى وهو بيت الجيم والبيت الثانى من
الضلع الثالث وهو بيت الالف فتزيد الكسر فى كل بيت
من بيوته على ما استحقه من العدد واما بعبنه وضع
اعداد السورة الشريفة فى المخمس الغير الخالى الوسط
فقد اشار اليها العلامة الصبر فى رضى الله عنه فى ابيات اذكرها لك لتقف
عليها ثم اوضحها لك بالمثال ليسهل عليك تناولها وهى قوله
حمد المنى وفق الداعى للطلب ٭ ثم الصلاة على المبعوث بالطلب ٭ وبعد هذه رسالة مبينة
طريقة فى مخمس لمقترب ٭ لها سر من الاسرار حين سرت ٭ ككوكب لاح فى الظلما المغترب
للدفع والنفع نافع مخمسها ٭ فمنه قد دعى لما وعى يجب ٭ فان ترم فعلها فاذا العلى فعلى
سا ق الولا قم ولا تكسل لكى تصب ٭ خذ جملة العدد المجموع من جمل ٭ لحاجة تبتغيها طالب القرب
بان تقول الهى افعل كذا وكذا ٭ بحق اسمك تعالى المنتسب ٭ مع عدة قلب القلب محتفظا ٭

على الحساب لكي تنجو من التعب ، وانزل بذلك وسط الوفق راقد ، بشكل هندي ففيه السر كالهيب
وربه بزيادات لواحدة ، حتى يجي الى المشريف فارتقب ، واجمع لاربعة الضلع العلاوة
واسقطها من العدد الذي لقلب حبي ، وكمل بباقي الوفق متبعا زيادة كالذي مضى فلا تنحب
ثم اخترع بجد اعداد اضلعه كلا به قلب ثرات ثلاثه نبي ، علقه فوق بحور طيب عطر
واقرا عليه بزمزم سورة الطلب ، عدة ام فتك سبعك في كل الامور وبعد احمل فلا عتب
وها انا اذكر لك الطريقة في سير بضبط حروف اول الرتب من خان بلقاء عذاب الغاش
ليفهوي كاللاح والتعب ، فان جرى نحو ذي رشد امين لقا ثنا طوي داب نسو شان رب قهر
والحمد كالبدو والتسليم يتبعه صلاته لنبي العجم والعرب ، ما قاله من بعنايات العين صف
الصيرفي مسى ينجو من الكرب ، وتوضيح ما ذكره رضي الله عنه ونفعنا به
ان تضع اولا جدولا خمسا وتضع فيه الحروف الابجدية على ترتيبها لتنفتح
لك به طريق السير في التنزيل وتتحرك على ترتيب اوايل الكلمات التي اشار اليها بقوله
من خان الخ وتعرف بيت كل حرف منها وصورته هكذا

ا	ب	ج	د	ه
و	ز	ح	ط	ي
ك	ل	م	ن	س
ع	ف	ص	ق	ر
ش	ت	ث	خ	ذ

ثم اذا اردت الوقوف على سر السورة الشريفة
وادراك بركاتها العظيمة المنيفة والتوجه
بها في اي امر من امورك الدنيوية او الاخروية
نفعا او دفعا فخذ جملة اعداد اسم الحاجة
مع اسم من اسماء الله الحسنى مناسب لغرضك
وذلك نحو قولك في طلب الرزق مثلا اللهم
اجلب الي الرزق بحق اسمك الرزاق تجد
ذلك الفا واحدى وتسعين تتقدم التا
المثناة فوق وخذ ايضا اعداد قوله سلام
قولا من رب رحيم وهي ثمانمائة وثمانية عشر فالجملة الف وتسعمائة وتسعة
بالمثناة فوق فمنها ما نزل بها في بيت الميم وهو الثالث من الضلع الثالث
ثم زد واحدا وانزل به في بيت الها وهو الرابع من الخامس ثم بيت اليا وهو
الخامس من الثاني ثم بيت العين وهو الاول من الرابع ثم بيت البا وهو الثاني من
الاول ثم بيت التا وهو الثاني من الخامس ثم بيت الحا وهو الثالث من الثاني
ثم بيت الها وهو الخامس من الاول ثم بيت الكاف وهو الاول من الثالث القاف وهو الرابع من الرابع ثم بيت الها
ثم بيت الواو وهو الاول من الثاني ثم بيت الغا وهو الثاني من الرابع ثم بيت الجيم
وهو الثالث من الاول ثم بيت النون وهو الرابع من الثالث ثم بيت الدال وهو
الخامس من الخامس ثم بيت الرا وهو الخامس من الرابع ثم بيت الالف وهو
الاول من الاول ثم بيت اللام وهو الثاني من الثالث ثم بيت الثا وهو الثالث

من

ومنها دعوة السورة الشريفة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وصلى الله وسلم على نبيه الكريم

يا عصبة الخير بخير الملل ، ونخبة النور البهي الاجل ، بحقكم بهم هدينا المخطل يا آل ياسين بحق الاول

ما حوى الغيب بمخزونه ، ومظهر المظهر من دونه ، وما تلقى الغاف من نونه ، وقاسم الاسم ومكنونه ، وامره المحكم بين الدول

ابد سره لامع ، بين سموه في السما ساطع ، وميم بمحو محوها هاطع ، وقاف قهر سيفها قاطع ، وحا المحق الفدا ذو بطل

طهر القدرة في هيكل به انطوى التفصيل من مجمل ، ونقطة الوصلة من منزل ، والالف الاول من اول ، حلت عن الكيف وضرب المثل

بسط الوجود وستر البها ، ومركز الدور وهوت لها ، كم حيرت الباكي جل النها ، جلالة في منتهاها وها ، فيوم تلهو خلف الكلل

ورسيناد كن في طوره لما تجلى بابتدا نوره ، وجل جلوه جل في دوره ، وكل اسم قام في دوره ، فيوم يعطى به من سال

يا هواني فانظروا حالتي قد زاد ذلي وانطوت هامتي ، عود متونا الخير صلوا عادتي ، خذوا بثاري وانجدوا ساداتي ، وجردوا سيف الظبا والاسل

بي وقع في الحرب احتراق معذب القلب بنار الفراق ، تحملوا عني خطوب المشاق ، وفرجوا كربي وحلوا الوثاق ، ونفذوا قولي على من عذل

بث خطوب الدهر بلوى ، ومزقت ايدي الضنا مهجتي ، لبوا استغاثي واحضروا خلوتي ، واسمعوا القول واكملوا دعوتي ، وايدوني الوحا العجل

ركوا المهجة قبل انتهاء الاجل المكتوب في وقتها ، وادركوا جيش المكر في مقتها ، الغارة الغارة في وقتها ، النجدة النجدة كيف العمل

لقد حال الحزن يا حرقتي ، وعار عليكم في الحمى ذلتي ، وفيكم بين الورى شهرتي ، سلوا الله الفرج في نصرتي ، فمنوا الذي يرجو لكشف الوجل

يا معشر صحبكم لا فتنتي لو شاء يوما عيكم لغيتي ، وكم هو ابكى في الورى قد فتنت يا خير الحمى عيشوا فتي ، منكم بكم يرجو بلوغ الامل

بث وحق الدعا ما يجب مستوثقا بوجهك المحتجب ، قد قلت ادعوكم استجب [illegible] دعوناك بصدق احب ، قد قضى الامر فقلنا اجل

صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

يا [illegible] النور ولام الالف الاول

